Published on *Ciencia Puerto Rico* (https://www.cienciapr.org)

COSMOS. Divulgación científica para todos [1]

Enviado por Wilson Gonzalez-Espada [2] el 16 julio 2014 - 6:48pm

[2]

Calificación:

La nebulosa de la he?lice, tambie?n conocida como "el ojo de dios" o NGC7293, es el sello de presentacio?n de la exitosa serie de divulgacio?n cienti?fica "COSMOS, una odisea de espacio y tiempo". Imagen tomada de Wikimedia Commons de Dominio Pu?blico.

COSMOS. Divulgación científica para todos

Por: Daniel Romero-Álvarez, Sociedad de Divulgación Científica Quinto Pilar

Nos desplazamos por el aire a trave?s de varios picos montan?osos. Desde esta perspectiva los colosos grises son una maran?a de piedras irregulares y escabrosas, altas como ninguna conocida. Volamos alrededor, esta cadena forma una circunferencia que encierra una oscuridad en apariencia incognoscible (...) vamos hacia ella. Dispuestos a entrar en el agujero nos sorprende un movimiento casual; de izquierda a derecha, porque las montan?as son el iris y estamos entre la co?rnea y la pupila de un ojo humano. Volamos en la nave de la imaginacio?n que vio la luz por vez primera en los an?os 80.

La idea se popularizo? con la inolvidable serie de divulgacio?n cienti?fica “COSMOS: un viaje personal”, emitida en 1980, presentada por el que se convertiri?a en el i?cono de toda una generacio?n, Carl Sagan. En la serie, la nave de la imaginacio?n, representada por una semilla de diente de leo?n, permiti?a recorrer territorios inverosi?miles para transmitir un mensaje basado en hechos cienti?ficos comprobables.

La serie fue pionera en varios aspectos (te?cnicos, difusio?n, tema?tica), pero su disen?o general (13 capi?tulos de 40-50 minutos de duracio?n) se baso? en un formato establecido en an?os anteriores por otras tres series: “Civilisation”, “El ascenso del hombre” y “Vida en la Tierra”; todas ellas producidas por la BBC (British Broadcasting Corporation, en ingle?s). En el caso de “El ascenso del hombre”, el presentador a cargo, Jacob Bronowski incluso preparo? un libro basado en la serie tal como lo hari?a Sagan, an?os despue?s.

Entre otros mensajes, COSMOS recalco? la posicio?n de nuestro planeta en una escala universal: “un punto celeste pa?lido”, una impresio?n causada por una fotografi?a de la Tierra tomada a 6000 kilo?metros de distancia por la nave Voyager 1. Con ello, convirtio? a la comprensio?n de la realidad a trave?s de la ciencia en un llamado de coherencia para la humanidad. Esta visio?n de Sagan estaba enmarcada en el contexto de una sociedad abrumada por la guerra fri?a al borde del holocausto nuclear.

Nunca nos destruimos, continuamos en el proceso de crecer como especie, pero enfrentamos otras complicaciones. El culto a la pseudociencia se expande por todo el planeta: astrologi?a, creacionismo, curas milagrosas, etc. son tendencias que si bien deben ser respetadas cuando aparecen en forma de creencia individual no pueden ser toleradas cuando tratan de apoderarse de sistemas de desarrollo social (educacio?n, poli?tica y salud).

“COSMOS, una odisea de tiempo y espacio” aparecio? en este contexto, con Seth Macfarlane como productor ejecutivo y en el canal FOX - ambas situaciones muy particulares. Macfarlane es conocido por ser el creador de la comedia animada “Family Guy”, y a diferencia de Discovery Channel o National Geographic Channel, que se han armado una reputacio?n de divulgacio?n cienti?fica a trave?s de los an?os, FOX es conocido por todo a excepcio?n de la difusio?n de las ciencias.

Neil deGrasse Tyson, astrofi?sico estadounidense ya conocido por su labor como divulgador cienti?fico, asumio? el reto de presentar esta re-edicio?n de COSMOS. Lo hizo magistralmente. Durante los trece episodios, su carisma?tica forma de transmitir la informacio?n hizo que la espectrofotometri?a, la evolucio?n de las estrellas, los neutrinos, etc. sean en extremo asequibles. Los episodios de la historia de la ciencia utilizados para recrear las vicisitudes de la ciencia fueron excelentes formas de transmitir un mensaje que es ma?s importante que la pura informacio?n; la necesidad de comprender lo que hay detra?s de un descubrimiento.

En uno de los episodios en voz de Cecilia Payne- Gaposchkin – mira la serie – se menciona: “Si esta?s seguro de tus hechos, deberi?as defender tu posicio?n”. Sin disimulos, la serie presento? el porque? la ciencia es el mejor instrumento para comprender la realidad. A diferencia de los otros mil puntos de vista, la ciencia se respalda por an?os de investigaciones y cantidades de evidencia; material replicable que una y otra vez prueba su valor en el tiempo y construye sobre si? mismo nuevas propuestas. La teori?a de la gravedad, la teori?a de la relatividad y la teori?a de la evolucio?n son VERDADES que se han probado innegables y sobre las que se respalda toda nuestra sociedad moderna. Lamentablemente, son negadas abiertamente precisamente por no ser atendidas debidamente ni comprendidas.

Grupos religiosos ofendidos por la naturaleza de presentacio?n de los documentales solicitaron “igual tiempo aire” para trasmitir su mensaje en televisio?n masiva, este es un ejemplo de la fuerza con el que la nueva serie ingreso? a los televisores mundiales. ¿Por que? canales como Discovery Channel o History Channel no esta?n produciendo material con este nivel de impacto de forma constante? En el caso de Discovery Channel incluso se ha transmitido ciencia ficcio?n en formato de documental: “Sirenas: el cuerpo encontrado”,

“Sirenas: la nueva evidencia” y el u?ltimo gran fiasco alrededor del Megalodo?n; un tiburo?n gigantesco extinto, que de acuerdo con su presentacio?n au?n podri?a estar vivo. En el caso de los documentales de las sirenas se aclaro? su calidad de ficcio?n, pero en el caso del Megalodo?n, no lo hicieron, mal informando y confundiendo a su audiencia. Luego de los impresionantes ratings obtenidos con estas presentaciones se responde fa?cilmente el por que?.

Al final de la animacio?n que introduce la serie, la nave de la imaginacio?n vuela a 680 an?os luz de distancia de nuestro planeta al centro de la nebulosa planetaria de la he?lice llamada tambie?n NGC7293 y adema?s conocida como el “ojo de dios”. Es el posible retrato de lo que sucedera? con nuestro sol en 5 mil millones de an?os cuando las reacciones de fusio?n de los a?tomos que la componen cedan ante la inexorable gravedad que comprime la estrella. Con esta visio?n, los acordes finales de Alan Silvestri nos invitan a disfrutar de este nuevo viaje de ciencia e imaginacio?n, a una excelente y placentera cita con el conocimiento.

Daniel Romero-Álvarez. COSMOS. Divulgación científica para todos. Antorcha Verde. Octava edición. 2014 pag. 27 (http://issuu.com/quinto_pilar/docs/2014-06_edicion_8_final [3]). www.quintopilar.com [4].

Tags:

- cosmos [5]

Categorías de Contenido:

- Ciencias físicas y químicas [6]

Podcast:

- Radiocápsulas CienciaPR [7]

Categorias (Recursos Educativos):

- Texto Alternativo [8]
- Radiocápsulas CienciaPR [9]
- Ciencias terrestres y del espacio [10]
- Física [11]
- Ciencias Físicas- Física (intermedia) [12]
- Ciencias terrestres y del Espacio (superior) [13]
- Física (superior) [14]
- Audio [15]
- Text/HTML [16]
- CienciaPR [17]
- Español [18]
- MS/HS. Earth’s Systems [19]
- MS/HS. Space Systems [20]
- 6to-8vo- Taller 2/3 Montessori [21]
- 9no-12mo- Taller 3/4 Montessori [22]

- Radiocápsulas [23]
- Educación formal [24]
- Educación no formal [25]

Hot:

0.049122701666266

Source URL:https://www.cienciapr.org/es/podcasts/radiocapsulas-cienciapr/cosmos-divulgacion-cientifica-todos?language=es

Links
[1] https://www.cienciapr.org/es/podcasts/radiocapsulas-cienciapr/cosmos-divulgacion-cientifica-todos?language=es [2] https://www.cienciapr.org/es/user/wgepr?language=es [3] http://issuu.com/quinto_pilar/docs/2014-06_edicion_8_final [4] http://www.quintopilar.com [5] https://www.cienciapr.org/es/tags/cosmos?language=es [6] https://www.cienciapr.org/es/categorias-de-contenido/chemistry-and-physical-sciences-0?language=es [7] https://www.cienciapr.org/es/podcasts/radiocapsulas-cienciapr?language=es [8] https://www.cienciapr.org/es/categories-educational-resources/texto-alternativo?language=es [9] https://www.cienciapr.org/es/educational-resources/radiocapsulas-cienciapr?language=es [10] https://www.cienciapr.org/es/educational-resources/ciencias-terrestres-y-del-espacio?language=es [11] https://www.cienciapr.org/es/educational-resources/fisica?language=es [12] https://www.cienciapr.org/es/educational-resources/ciencias-fisicas-fisica-intermedia?language=es [13] https://www.cienciapr.org/es/educational-resources/ciencias-terrestres-y-del-espacio-superior?language=es [14] https://www.cienciapr.org/es/educational-resources/fisica-superior?language=es [15] https://www.cienciapr.org/es/educational-resources/audio-0?language=es [16] https://www.cienciapr.org/es/educational-resources/texthtml?language=es [17] https://www.cienciapr.org/es/educational-resources/cienciapr?language=es [18] https://www.cienciapr.org/es/categories-educational-resources/espanol?language=es [19] https://www.cienciapr.org/es/educational-resources/mshs-earths-systems?language=es [20] https://www.cienciapr.org/es/educational-resources/mshs-space-systems?language=es [21] https://www.cienciapr.org/es/educational-resources/6to-8vo-taller-23-montessori?language=es [22] https://www.cienciapr.org/es/educational-resources/9no-12mo-taller-34-montessori?language=es [23] https://www.cienciapr.org/es/categories-educational-resources/radiocapsulas?language=es [24] https://www.cienciapr.org/es/educational-resources/educacion-formal?language=es [25] https://www.cienciapr.org/es/educational-resources/educacion-no-formal?language=es